

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки: Руководство студией  
фототворчества**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ»**

**ЦЕЛЬ КУРСА**

**Целью** изучения дисциплины является формирование у студентов необходимого объема знаний, навыков и умений в области основ фотожурналистики.

**Задачи** изучения курса включают в себя

- ознакомление студентов с историей возникновения и развития фотожурналистики;
- изучение новаторского поиска и открытий корифеев отечественной и зарубежной фотожурналистики ;
- постижение жанровой структуры фотожурналистики и основ практической деятельности фотожурналиста,
- усвоение теоретических знаний в области современной фотожурналистики, основными тенденциями ее развития, изучение основ отечественной и зарубежной теории и практики в области фотожурналистики, направленных на овладение искусством документального отображения действительности посредством богатой жанрово-стилистической палитры профессионального фотожурналиста.

**ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Выпускник, освоивший программу дисциплины, должен обладать следующими компетенциями: ПК-2.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-2 Способен работать в разных видах и жанрах фотографии.	<p>ПК-2.1 Использует знания теории фотографического творчества для практической деятельности;</p> <p>ПК-2.2. Умеет создавать фотопроизведения в различных видах и жанрах фотографии</p> <p>ПК-2.3 Владеет творческими методами и техническими приемами в различных видах и жанрах фотографии</p>	<p><i>Знать:</i> Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества функциональные особенности различных видов и жанров фотографии.</p> <p><i>Уметь:</i> Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей.</p> <p><i>Владеть:</i> Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии</p>

Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
ПК-2	<p><b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю возникновения фотографии и фотожурналистики;</li> <li>- причины и предпосылки возникновения фотожурналистики;</li> <li>- основные этапы развития отечественной фотожурналистики и ее наиболее известных представителей;</li> <li>- спектр жанров фотожурналистики и их особенности;</li> <li>- основы фотокомпозиции;</li> <li>- классификацию жанров фотожурналистики;</li> <li>- функции и принципы фотожурналистики;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные тенденции и перспективы развития фотожурналистики;</li> <li>- слагаемые мастерства фотожурналиста;</li> <li>- технику постановочной и репортажной съемки.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать жанровую структуру современных печатных СМИ;</li> <li>- самостоятельно готовить газетно-журнальные публикации в жанрах фотожурналистики;</li> <li>- фотографировать в жанре репортажного портрета;</li> <li>- фотографировать в жанре психологического портрета;</li> <li>- планировать тематический фоторепортаж;</li> <li>- создавать аудиовизуальные тематические фоторепортажи.</li> </ul>
--	---

**Примерный перечень оценочных средств по дисциплине  
«ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ»**

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Показатель оценивания		
				Вид заданий	Вид аттестации
1	Краткая история фотографии.	ПК-2	Знать виды и жанры фотографии, уметь использовать различные фотографические технологии, владеть навыками фотосъемки в различных жанрах	Кейс-задание	Текущий уровень контроля обучающихся
2	Современная фототехника	ПК-2	Знать виды и жанры фотографии, уметь использовать различные фотографические технологии, владеть навыками фотосъемки в	Комплект тематик для дискуссии, Кейс-задание	

			различных жанрах		
3	Композиция кадра	ПК-2	Знать виды и жанры фотографии, уметь использовать различные фотографические технологии, владеть навыками фотосъемки в различных жанрах	Индивидуальный творческий проект	
4	Фото заметка.	ПК-2	Знать виды и жанры фотографии, уметь использовать различные фотографические технологии, владеть навыками фотосъемки в различных жанрах	Индивидуальный творческий проект	
5	Фоторепортаж	ПК-2	Знать виды и жанры фотографии, уметь использовать различные фотографические технологии, владеть навыками фотосъемки в различных жанрах	Дискуссия, Контрольная работа	
6	Творческий багаж фотожурналиста	ПК-2	Знать виды и жанры фотографии, уметь использовать различные фотографические технологии, владеть навыками фотосъемки в различных жанрах	Дискуссия	
	экзамен	ПК-2	Способен работ в разных видах и жанрах	вопросы	Промежуточный

			фотографии.		
--	--	--	-------------	--	--

## **Структура ФОС**

### **Входной уровень контроля обучающихся**

Цель: определить какими знаниями в области фотожурналистики студенты овладели в ходе изучения предшествующих дисциплин.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

**Текущий уровень контроля обучающихся  
проводится в форме семинаров, практических работ, вопросов для  
самостоятельной  
работы, контрольных работ.**

### **Вопросы для дискуссий по предмету «ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ»**

#### **Тема. Современная фототехника.**

Проводится в форме семинара с ознакомлением с технологиями фотографирования.

- а) Доклады с презентациями о современной истории (80 - е годы 20 в. – начало 21 в.) развития фотографии.
- б) Изучение растрового метода получения цветных снимков.
- в) Цветоделение.
- г) Современные фотоматериалы.
- д) Химические и электронные технологии фотографирования.

#### **Тема. Творческий багаж фотожурналиста.**

- а) Литературное образование, самообразование.
- б) Основы исследовательской работы.
- в) Графический дизайн.
- г) Фотожурналистика и наука.

### **Критерии оценки**

**Отлично** Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

**Хорошо** Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

**Удовлетворительно** Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

**Неудовлетворительно** Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

### **Кейс-задача**

по дисциплине **«ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ»**

#### **Тема. Краткая история фотографии.**

Проводится в форме семинара по обобщению и углублению знаний с элементами дискуссии. Доклады с презентациями, показывающие фотоработы отечественных фотографов. Кейсы о современном состоянии фотоискусства.

#### **Тема. Современная фототехника.**

Проводится в форме семинара с ознакомлением с технологиями фотографирования.

- а) Доклады с презентациями о современной истории (80 - е годы 20 в. – начало 21 в.) развития фотографии.
- б) Изучение растрового метода получения цветных снимков.
- в) Цветоделение.
- г) Современные фотоматериалы.
- д) Химические и электронные технологии фотографирования.

#### **Критерии оценки кейс-задачи :**

«Отлично» - если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

«Хорошо» - работа содержит небольшие неточности.

«Удовлетворительно» - презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

### **Индивидуальный творческий проект**

по дисциплине **«ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ»**

## **Тема. Композиция кадра.**

Проводится в форме практического занятия с использованием группового анализа ситуаций. Индивидуальный творческий проект. Творческая работа фотожурналиста.

- а) Съемка: сбор информации,
- б) планирование,
- в) установление контактов
- г) редактирование отснятого материала
- д) построение фотоистории.

## **Тема. Фотозаметка.**

Индивидуальный творческий проект: съемка фотозаметки об институтском мероприятии.

## **Критерии оценки индивидуальных проектов.**

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если:
- он выполнил задание качественно и в срок, продемонстрировал навыки фотожурналиста в процессе создания проекта. Фотоработы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути поставленной технической и творческой задачи.
- оценка «не зачтено»:
- если студент не выполнил творческий проект или выполнил его небрежно, либо в процессе защиты проекта выяснилось, что проект сделан другим автором.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ**

Промежуточный контроль проводится в виде устного зачета с представлением фоторабот обучающегося.

Образцы тестов, заданий

1. Провести натурную фотосъемку (6 сем.)
2. Провести павильонную съемку (7 сем.).
3. Подобрать подписи к предложенным преподавателем или собственным фотоработам.



## ЗАДАНИЯ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

Контрольной работой студента является съемка репортажа с протокольных мероприятий:

- а) пресс-конференций
- б) брифингов
- в) деловых встреч
- г) рекламных акций
- д) конкурсов
- е) съездов
- ж) совещаний
- з) приемов.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он выполнил задание качественно и в срок, продемонстрировал навыки фотожурналиста в процессе создания проекта. Фотоработы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути поставленной технической и творческой задачи. количество работ не меньше оговоренного.
- оценка «хорошо»: если студент выполнил проект, но проявил небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий и творческих задач.
- оценка «удовлетворительно»: если студент небрежно выполнил проект, проявил затруднения при выстраивании основных понятий и творческих задач, предъявил недостаточное количество работ
- оценка «неудовлетворительно»: если студент не выполнил проект или выполнил его небрежно, либо в процессе защиты проекта выяснилось, что проект сделан другим автором.

**Фонд тестовых заданий** на контроль сформированности компетенции *ПК-2* Способен работ в разных видах и жанрах фотографии.

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества:

**1. Какой из жанров фотожурналистики обязательно связан с событием?**

- А) Фотоочерк
- Б) Фоторепортаж
- В) Портрет

- 2. Кто из фотожурналистов XX века являлся основателем фотоагентства «Магнум Фотос»?**  
А) Вернер Бишоф  
Б) Луи Картье Брессон  
В) Гарри Виноград
- 3. Какой жанр фотожурналистики по словам Максима Горького является чем-то средним между научным исследованием и поэмой?**  
А) Фоторепортаж  
Б) Фотоочерк  
В) Портрет
- 4. Кто из советских фоторепортёров второй мировой войны сделал снимок «Комбат»?**  
А) Евгений Халдей  
Б) Макс Альперт  
В) Василий Малышев
- 5. Какой известный фотохудожник и фотокорреспондент 30-х гг. XX в. был иллюстратором монографии «Беломорско-Балтийский канал имени Сталина»?**  
А) Владимир Грюнталь  
Б) Борис Игнатович  
В) Александр Родченко
- 6. Кто написал произведение «Решающий момент»?**  
А) Александр Родченко  
Б) Роберт Франк  
В) Анри Картье Брессон
- 7. Как назывались самые низкооплачиваемые корреспонденты газет и журналов в США и западной Европе в начале XX века?**  
А) колбасные  
Б) бутербродные  
В) рюмочные
- 8. Чем фотожурналистика отличается от родственных жанров (таких как документальная фотография, уличная фотография и фотография знаменитостей)?**  
А) Значением снимков в хронологическом контексте.  
Б) Объективностью.

- В) Повествовательностью.
- Г) всем перечисленным.

**9. Первая полутонная репродукция новостной фотографии была опубликована:**

- А) 5 февраля 1865г.
- Б) 4 марта 1880г.
- В) 7 декабря 1899г.

**10. «Золотая эра» фотожурналистики была:**

- А) В 30е-50е годы XX века.
- Б) В 20е-40е годы XX века.
- В) В 00е-10е годы XXI века.

**11. Кого в Европе называют «Отцом фотожурналистики»?**

- А) Эрнста Хааса
- Б) Уильяма Юджина Смита
- В) Анри Картье Брессона

**12. В каком году закрылись более 20 процентов агентств, специализировавшихся на фотожурналистике?**

- А) В 1966г.
- Б) В 1997г.
- В) В 2009г.

**13. Российский фотожурналист, Почётный член Союза фотохудожников России, шестикратный лауреат международного фотоконкурса World Press Photo.**

- А) Юрий Сомов
- Б) Сергей Гунеев
- В) Владимир Вяткин

**14. Кто автор фотографии «Знамя Победы над Рейхстагом»?**

- А) Дмитрий Бальтерманц
- Б) Евгений Халдей
- В) Анатолий Гаранин

- 15. Автор фотографии «Победный поцелуй» американского моряка и медсестры.**  
А) Анри Картье Брессон  
Б) Роберт Дуано  
В) Дэвид Сеймур
- 16. Автор фотографии «Олимпийский огонь в Москве».**  
А) Сергей Гунеев  
Б) Александр Чейшвили  
В) Дмитрий Донской
- 17. Женщина-фотограф, получившая титулы : «Первая женщина военный корреспондент», «Первая женщина, создавшая обложку журнала Life»**  
А) Маргарет Бурк-Уайт  
Б) Доротея Ланж  
В) Лени Рифеншталь
- 18. Один из влиятельнейших фотографов 20 века, снимавший портреты знаменитостей, фэшн и ню для многих журналов, в частности : Vogue, Playboy, Vanity Fair, Stern, Harper's Bazaar и др.**  
А) Корнел Капа  
Б) Вебер Брюс  
В) Хельмут Ньютон
- 19. Кто из перечисленных фотографов работал в жанре стрит-фотографии?**  
А) Шон Арчер  
Б) Гарри Виноград  
В) Гэвин Бонд
- 20. Где происходит вручение самой престижной премии в фотожурналистике «World Press Photo»?**  
А) В Нью-Йорке  
Б) В Амстердаме  
В) В Париже
- 21. Чем фотоочерк должен отличаться от простой серии фотографий?**

- А) Количеством фотографий
- Б) Развитием идеи внутри серии
- В) Единой изобразительной стилистикой

**22. Фотограф, который еще при жизни был назван «Величайшим военным фотографом».**

- А) Филипп Джонс Гриффитс
- Б) Роберт Капа
- В) Роберт Дуано

**23. Как в современной России называется информационное агентство «Совинформбюро» ?**

- А) Итар-Тасс
- Б) Риа-Новости
- В) Интерфакс

**Ключи к тесту:**

- 1.- Б
- 2.- Б
- 2.- Б
- 4.- Б
- 5.- В
- 6.- В
- 7.- Б
- 8.- Г
- 9.- Б
- 10.- А
- 11.- В
- 12.- В
- 13.- В
- 14.- Б
- 15.- Б
- 16.- В
- 17.- А
- 18.- В
- 19.- Б
- 20.- Б
- 21.- В

22.- Б

23.- Б

### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:**

1. Возникновение отечественной фотожурналистики и важнейшие этапы ее развития.
2. Новаторский поиск в фотожурналистике (на примере творчества современных фоторепортеров).
3. Фотожурналистика специализированных изданий.
4. Перспективные направления развития современной фотожурналистики как сферы массово-информационной деятельности.
5. Фотожурналистика: выбор темы, ее разработка и воплощение (Сравнительный анализ газет на выбор студента).
6. Новые имена в фотожурналистике: характеристика творчества молодых фоторепортеров.
7. Основные принципы фотожурналистики и их реализация в современных печатных СМИ России.
8. Проблема выбора темы и ее разработки в фотожурналистике (Политика, экономика, культура, социальная сфера).
9. Тема народного творчества в современной фотожурналистике.
10. Тема культуры в современной фотожурналистике и ее развитие в творчестве известных фотомастеров.
11. Экономика глазами фотожурналиста
12. Авторский почерк в фотожурналистике.
13. Выбор главного героя в творчестве фотожурналиста.
14. Документальная природа фотожанров.
15. Композиционное построение жанров в фотожурналистике.
16. Жанр фотозаметки в фотожурналистике.
17. Жанр фотореспонденции в фотожурналистике.
18. Жанр фотоочерка в фотожурналистике.
19. Фоторепортаж как основной жанр фотожурналистики.
20. Фотообвинение как жанр современной фотожурналистики.
21. Жанр репортерского портрета в фоторепортаже.
22. Пейзажный фотоснимок в фоторепортаже.
23. Гармоничное сочетание фотографии и текста как условие достижения образности в фоторепортаже.
24. Фотоочерк – оперативность и аналитика (На примере печатных СМИ по выбору студента).
25. Образное и аналитическое начала в фотожурналистике.
26. Рекламно-справочные функции фотожурналистики.
27. Непосредственно организаторские функции фотожурналиста.
28. Этика творчества фотожурналиста.
29. Самовыражение в творчестве фотожурналиста

30. Планирование и организация работы фотожурналиста в СМИ.
31. Оценочные критерии творчества фотожурналиста.
32. Имя в фотожурналистике (на примере творчества известных фотожурналистов по выбору студента).
33. Основы исследовательской работы в фотожурналистике.
34. Фотожурналист как летописец эпохи.
35. Факторы оперативности в работе фотожурналиста.
36. Работа фотожурналиста с источниками информации.
37. Документальная и художественная фотография в фотожурналистике.
38. Положительный герой в современной фотожурналистике
39. Композиционное построение жанров в фотожурналистике.
40. Идеологические аспекты фотожурналистики.
41. Рекламно-справочные функции фотожурналистики.
42. Отражение темы (по выбору студента) в современной фотожурналистике.
43. Место и роль фотожурналиста в политике издания.

### Критерии оценки

1. **Отлично** Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.
2. **Хорошо** Знание и владение понятийным аппаратом, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий и тем, умение изложить суть содержания каждого вопроса.
3. **Удовлетворительно** Допустимые понятийные и категориальные ошибки при выраженном умении изложить суть содержания каждого вопроса.
4. **Неудовлетворительно** Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов

Автор (ы) <u>Кеворков Г.А. доцент кафедры</u>
---